

مكتبة إسطفان ش.م.ل. فرن الشباك – لبنان ص.ب. ١٦٥ م فرن الشباك، لبنان رقم الهاتف: ٢٨٣٣٣٣ ١ ٢٩٦١ ١

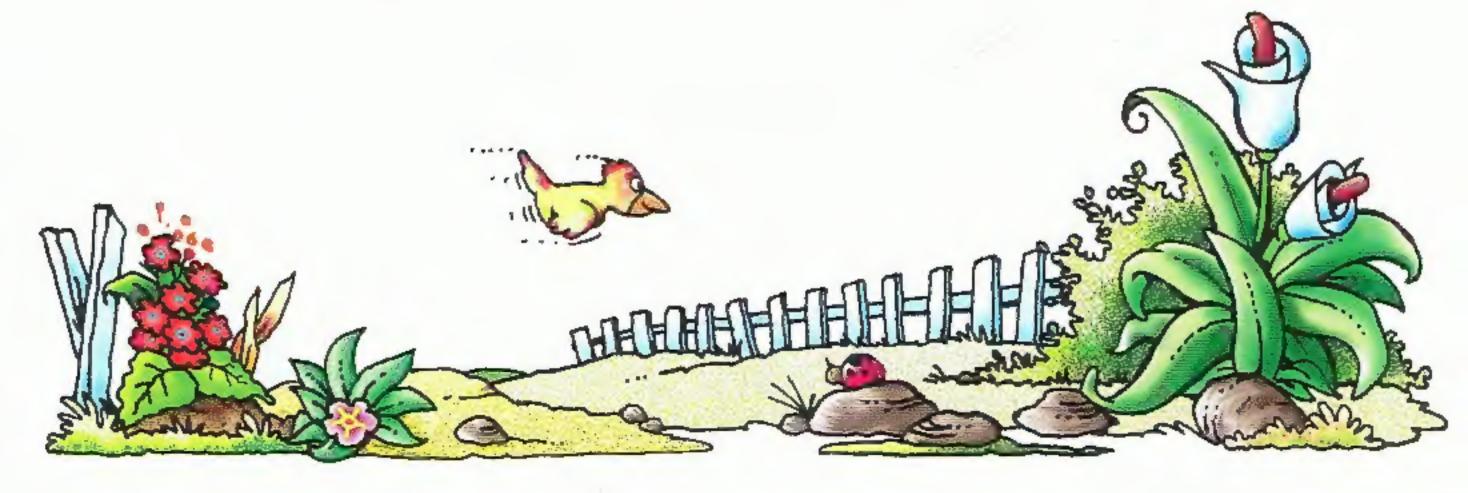
eliastephan@dm.net.lb :البريد الالكتروني www.librairiestephan.com

جميع الحقوق محفوظة

لا يجوز نسخ أو استعمال أي جزء من هذا الكتاب في أي شكل من الاشكال أو بأية وسيلة من الوسائل - سواء التصويرية أم الإلكترونية بما في ذلك النسخ الفوتوغرافي وآلتسجيل على أشرطة أو سواها وحفظ المعلومات واسترجاعها - دون إذن خطي من الناشر.

الطبعة الأولى ٢٠٠٨ 9-14-953-523-14-9 ترجمة: ريموند ضو

صدر هذا الكتاب باللغة الفرنسية تحت عنوان: Sacrée pagaille! Editions Caramel

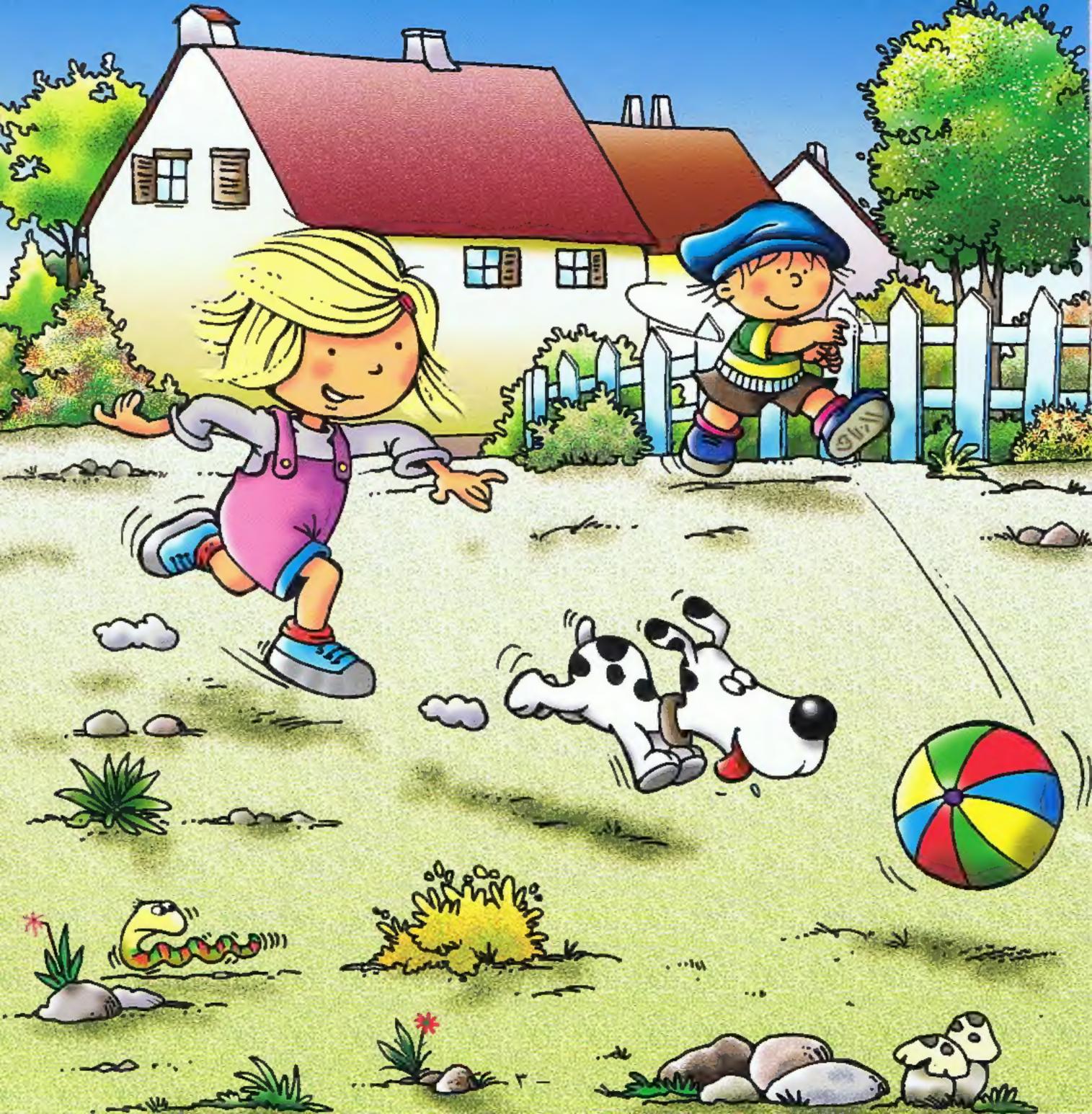


## 1 1

بِمُنَاسَبَةِ عِيْدِ مِيْلادِهَا، حَصَلَتْ رُبَى عَلَى ٱلْهَدِيَّةِ الَّتِي كَانَتْ تَتَمَنَّاهَا مُنْذُ زَمَن بَعِيْد. إِنَّهُ جَرْ وُ كُلْ! كَمْ يُحِبُ ٱللَّعِبَ وَٱلْمُدَاعَبَة!

إِنَّهُ جَرْوُ كُلْب! كَمْ يُحِبُ ٱللَّعِبَ وَٱلْمُدَاعَبَة! عَلَيْهِ آسْمَ وُوفِي. عَلَيْهِ آسْمَ وُوفِي. أَنْ تُمْضِيَ مَعَهُ سَاعَاتٍ عَدِيدَةً خِلالَ ٱلنَّهَار. وَبَالْفِعْلِ، بَدَأَتِ ٱلتَّسْلِيَةُ مُنْذُ ٱلْيَوْمِ ٱلأَوَّلِ، يُشَارِكُهُمَا فِيْهَا وَبْالْفِعْلِ، بَدَأَتِ ٱلتَّسْلِيَةُ مُنْذُ ٱلْيَوْمِ ٱلأَوَّلِ، يُشَارِكُهُمَا فِيْهَا وَبْالْفِعْلِ، بَدَأَتِ ٱلتَّسْلِيَةُ مُنْذُ ٱلْيَوْمِ ٱلأَوَّلِ، يُشَارِكُهُمَا فِيْهَا وَبْالْفِعْلِ، بَدَأَتِ ٱلتَّسْلِيَةُ مُنْذُ ٱلْيَوْمِ اللَّوَّلِ، يُشَارِكُهُمَا فِيْهَا وَبْالْفِعْلِ، بَدَأَتِ ٱلتَّسْلِيَةُ مُنْذُ ٱلْيَوْمِ اللَّوَلِ، يُشَارِكُهُمَا فَيْهَا وَبْهَا فَيْهَا لَا فَرْحَ.





لَكِنَّ رُبَى لَمْ تَتَصَوَّرْ أَنَّهَا سَتَعِيْشُ مُغَامَرَاتٍ غَرِيْبَةً مَعَ وُوفِي. أَنَّهَا سَتَعِيْشُ مُغَامَرَاتٌ لَمْ تَحْلُمْ بِهَا أَبَدًا. مُغَامَرَاتٌ لَمْ تَحْلُمْ بِهَا أَبَدًا. فَوُوفِي عِفْرِيْتٌ لَطِيْفٌ وَصَغِيْرُ ٱلسِّنِّ، لا يَعْرِفُ دَوْمًا مَا يَقُوْمُ بِه. يَقُومُ بِه.





خِلالَ ٱلأَيَّامِ ٱلأُولَى فِي ٱلْبَيْتِ،

أَبْدَى وُوفِي آنْضِبَاطًا أَدْهَشَ وَالِدَي رُبَى.

يَا لَهُ مِنْ كَلْبٍ مُطِيْع!

إِنَّهُ وَدِيْعٌ حَقًّا، يَنَامُ مُبْتَهِجًا فِي سَلَّتِه.

لا حَاجَةَ إِلَى تَدْرِيْبِهِ لِكَيْ يُصْبِحَ كَلْبًا بِغَايَةِ ٱلتَّهْذِيْب.





لَكِنْ فِي آلأَيًّامِ آلتَّالِيَةِ،

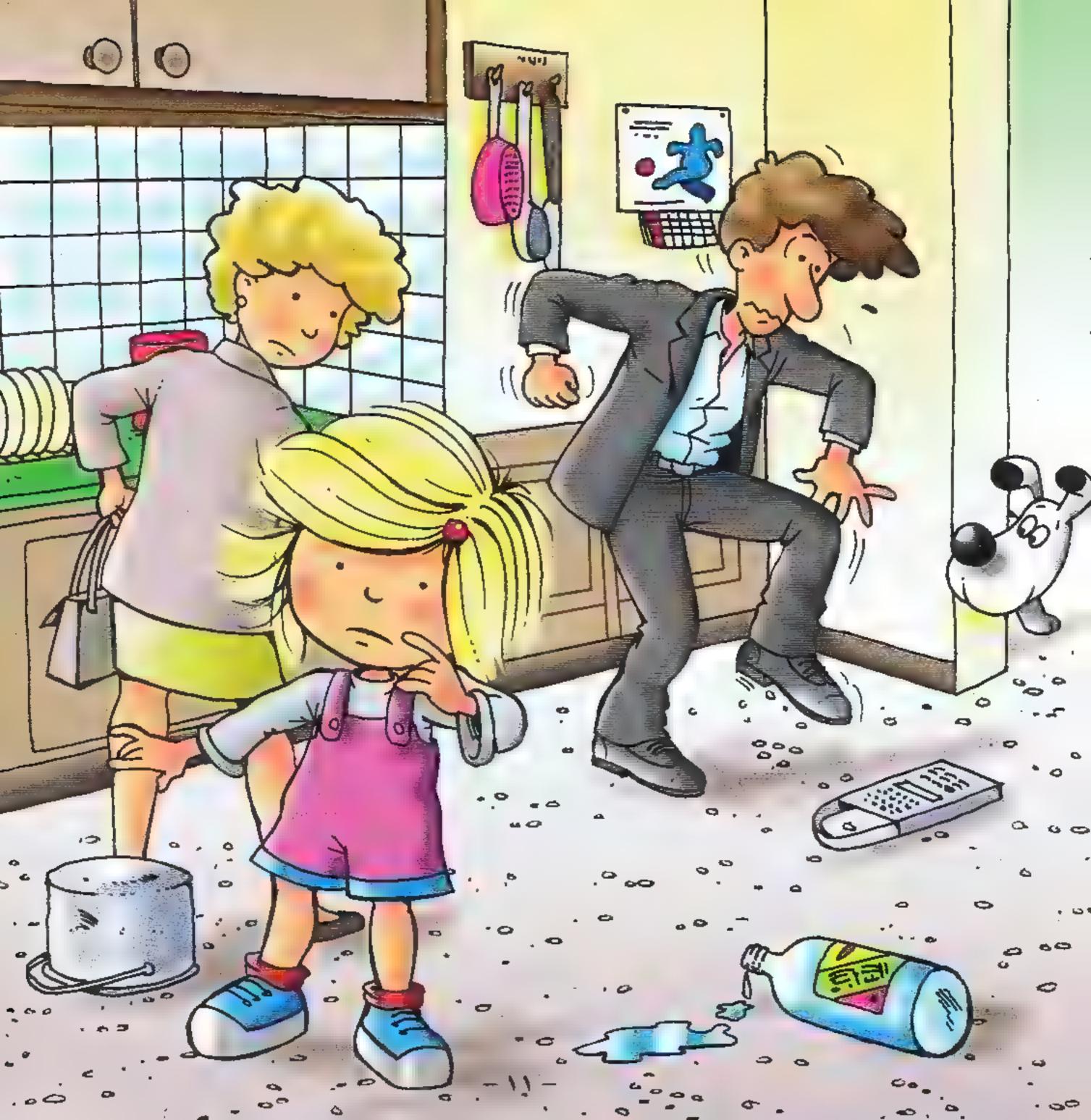
بَدَأَتِ آلْمَتَاعِبُ بِٱلظُّهُور.
فَرُبَى آلْمُدَلَّعَةُ تَرْتَكِبُ آلْحَمَاقَات.
هٰذا مَا كَانَ يَكْتَشِفُهُ ٱلْوَالِدَانِ كُلَّمَا عَادَا إِلَى ٱلْبَيْت.
إِنَّهُ أَمْرٌ لا يُصَدَّق!





ذَاتَ يَوْم، وَجَدَا حَبَّاتِ آلأَرُزِّ مُبَعْثَرَةً فِي كُلِّ أَرْجَاءِ آلْمَطْبَخ. مُبَعْثَرَةً فِي كُلِّ أَرْجَاءِ آلْمَطْبَخ. كَمْ هِيَ خَرْقَاءُ رُبَى عِنْدَمَا تُصِرُّ عَلَى تَرْتِيْبِ آلْعُلَب! وَلَمْ يَخْطُرْ عَلَى بَالِهَا حَتَّى آسْتِعْمَالُ آلْمِكْنَسَة.





وَهَا هِيَ مَحَارِمُ ٱلتَّنْظِيْفِ
مُمَزَّقَةٌ وَمُنْتَشِرَةٌ فِي ٱلرُّواقِ كُلِّه!

لا بُدَّ أَنَّ رُبَى أَوْقَعَتِ ٱلْمَاءَ عَلَى ٱلأَرْضِ هٰذِهِ ٱلْمَرَّة.

وَهْيَ لَمْ تَعْرِفْ تَمَامًا كَيْفَ تَمْسَحُه.

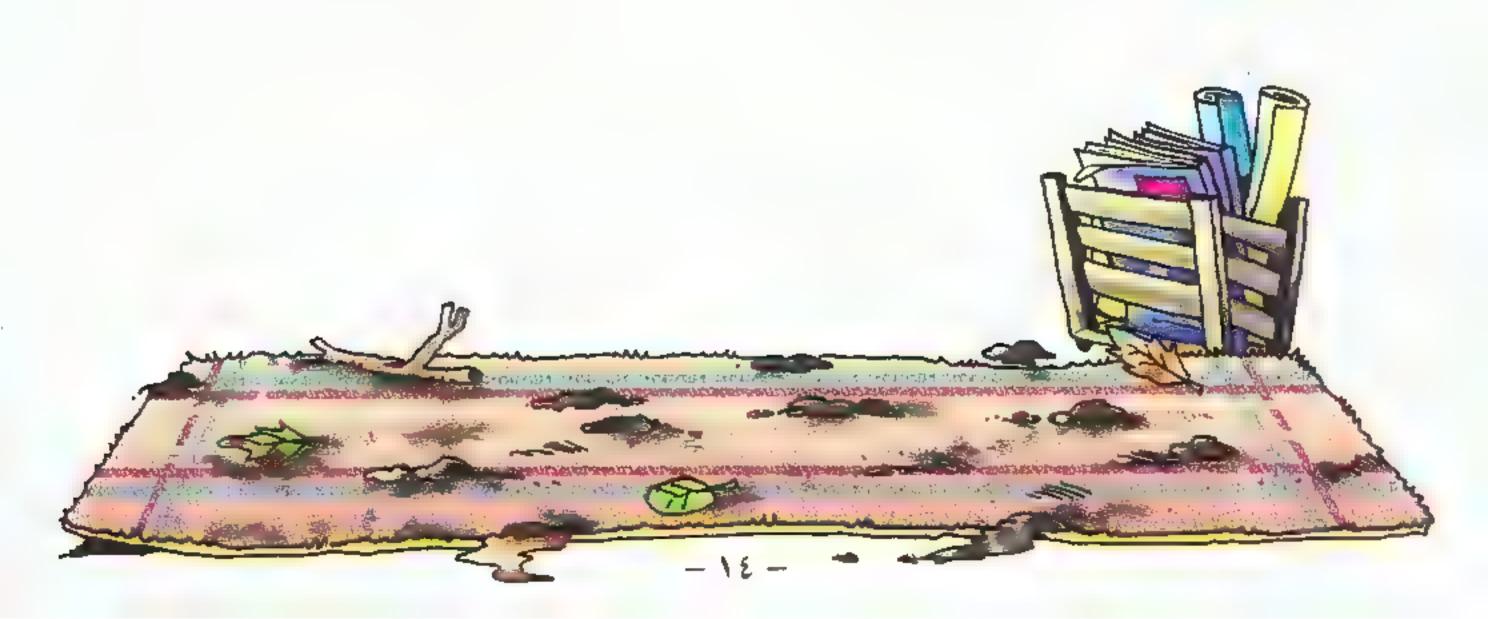
عَلَى ٱلأَقَلِّ، كَانَ بِإِمْكَانِهَا رَمْيُ ٱلْمَحَارِم.

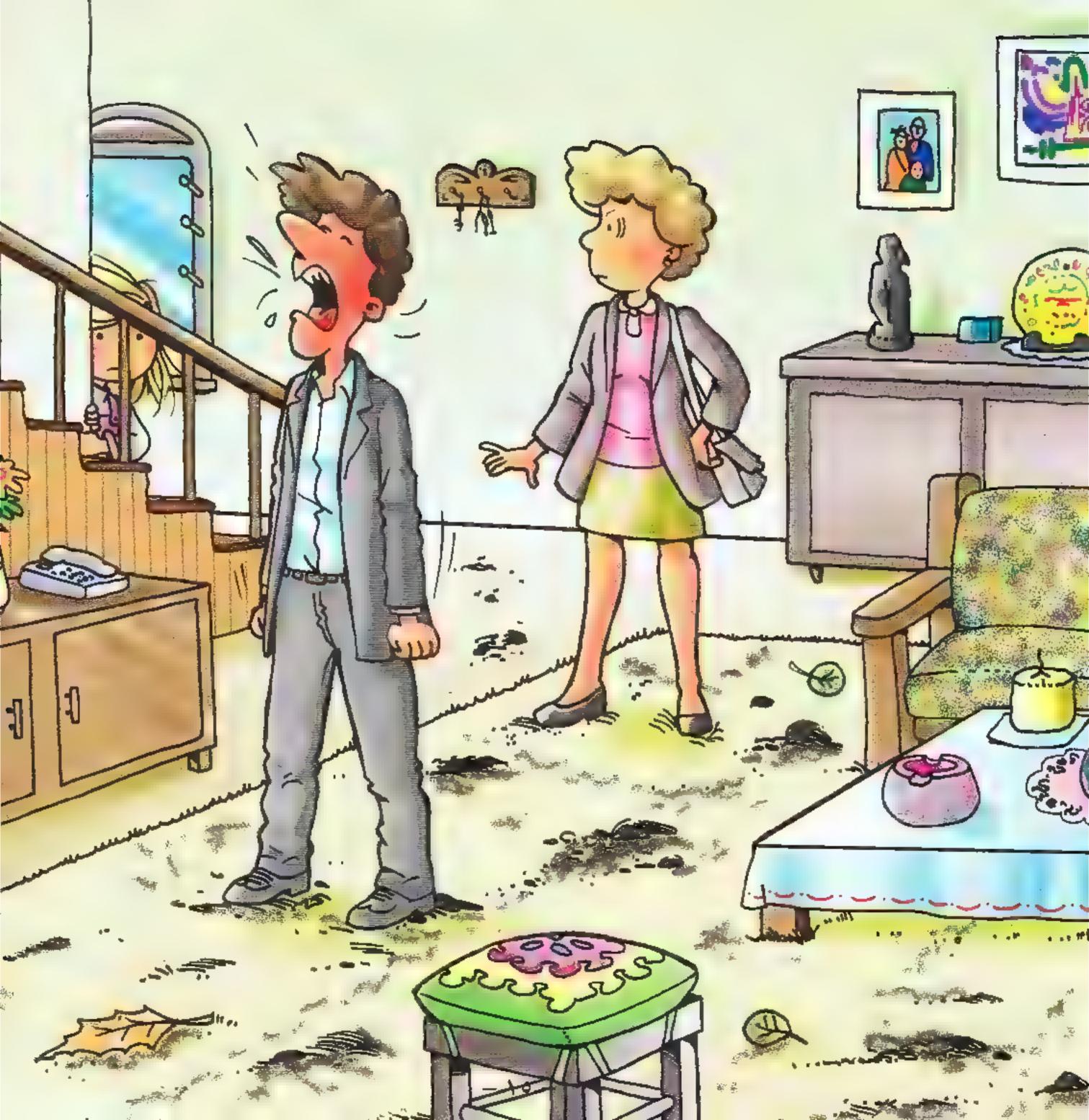




## وَالآنَ، مَا هٰذا؟

آثَارُ وَحْلِ عَلَى كُلِّ ٱلْمُوكِيتِ فِي قَاعَةِ ٱلْإِسْتِقْبَال؟ أَلَمْ يُنَبِّهَا رُبَى مِرَارًا وَتَكْرَارًا بِوُجُوْبِ تَنْظِيْفِ حِذَائِهَا عَلَى مِمْسَحَةِ ٱلأَرْجُلِ قَبْلَ ٱلدُّخُولِ إِلَى ٱلْبَيْت؟ لَقَدْ تَغَيَّرَتْ هٰذِهِ ٱلطِّفْلَةُ حَقًا!



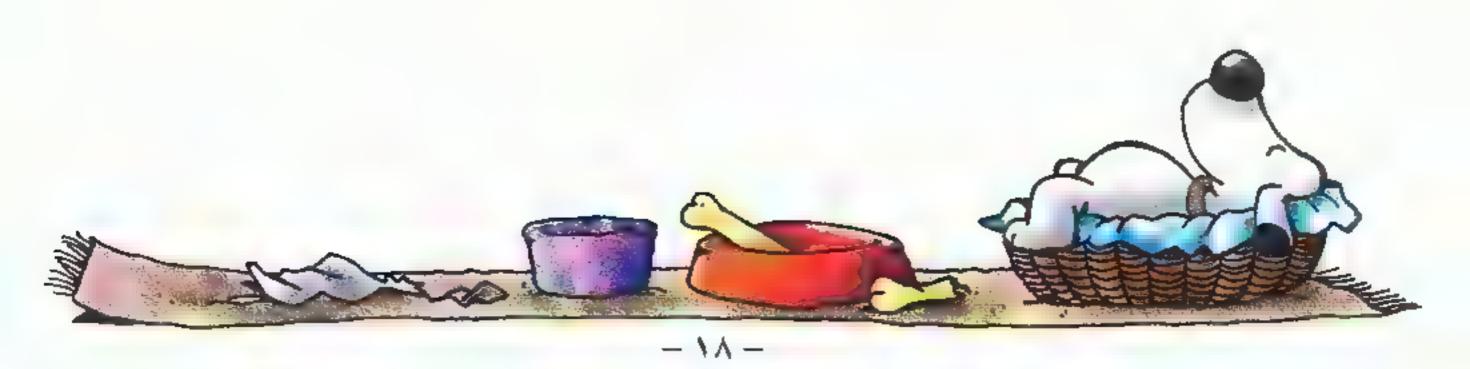


بِالطَّبْعِ، اَسْتَاءَ الْوَالِدَانِ كَثِيْرًا مِنْ حَمَاقَاتِ رُبَى.
وَفِي كُلِّ مَرَّةٍ، كَانَتْ تُوبَّخُ بِقَسَاوَة.
حَزِنَتْ رُبَى جِدًّا.
ذَاتَ يَوْمٍ، قَالَتْ لِصَدِيْقِهَا رَامِي: " أَكَادُ أَنْدَمُ عَلَى هَدِيَّةِ عِيْدِ مِيْلادِي."





حَاوَلَتْ عَبَثًا ٱلْإِحْتِجَاجِ..
أَرَادَتِ ٱلتَّفْسِيْرَ أَنْ لا عَلاقَةَ لَهَا بِٱلأَمْرِ.
وَأَنَّ وُوفِي هُوَ ٱلْمَسْوُولُ عَنْ كُلِّ ذٰلِك.
غَيْرُ مَعْقُول! فَٱلْكَلْبُ دَائِمًا نَعْسَانُ، يَقْضِي وَقْتَهُ فِي غَيْرُ مَعْقُول! فَٱلْكَلْبُ دَائِمًا نَعْسَانُ، يَقْضِي وَقْتَهُ فِي آلْاسْتِرْ خَاءِ فِي سَلَّتِه.
الْإِسْتِرْ خَاءِ فِي سَلَّتِه.
هٰذا مَا يَرَاهُ ٱلْوَالِدَانِ عِنْدَ عَوْدَتِهِمَا إِلَى ٱلْمَنْزِل.





أَخِيْرًا، تَعِبَتْ رُبَى مِنْ تَلَقِّي آلتَّوْبِيْخِ عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ تَقُمْ بِهَا. إِقْتَرَحَتْ عَلَى وَالِدَيْهَا آلاِ خْتِبَاءَ وَرَاءَ سِتَارِ قَاعَةِ آلاِ سْتِقْبَال. هٰكَذَا سَيَتَمَكَّنَانِ مِنْ مُرَاقَبَةِ مَا يَقُوْمُ بِهِ وُوفِي مَا إِنْ يَبْتَعِدَا عَنِ آلْبَيْت. فَقَامَا بِذَلِكَ رَغْمًا عَنْهُمَا.





عِنْدَهَا تَمَكَّنَا مِنْ مُشَاهَدَةِ ٱلْحَمَاقَاتِ ٱلْكَثِيرَةِ الَّتِي تَحْصُلُ فِي ٱلْبَيْت. وَحْدَهُ وُوفِي قَادِرٌ عَلَى ٱلْقِيَامِ بِهَا: فَالْكُتُبُ مُعَضْعَضَةً وَقُمَاشُ ٱلأَرِيْكَةِ مَخْدُوش. غِطَاءُ طَاوِلَةِ ٱلنِّصْفِ مَسْحُوْبٌ حَتَّى وَقَعَ كُلُّ مَا وُضِعَ عَلَيْهَا. وَبِكُلِّ بَرَاءَةٍ، تَوَجَّهَ وُوفِي ٱللَّعِيْنُ إِلَى مَكَانِ آخْتِبَائِهِمَا وَعَضْعَضَ حَتَّى قَدَمَيْهِمَا. عَلَى أَيِّ حَالٍ، نُزِعَ ٱلْقِنَاعُ وَبَانَتِ ٱلْحَقِيْقَة.

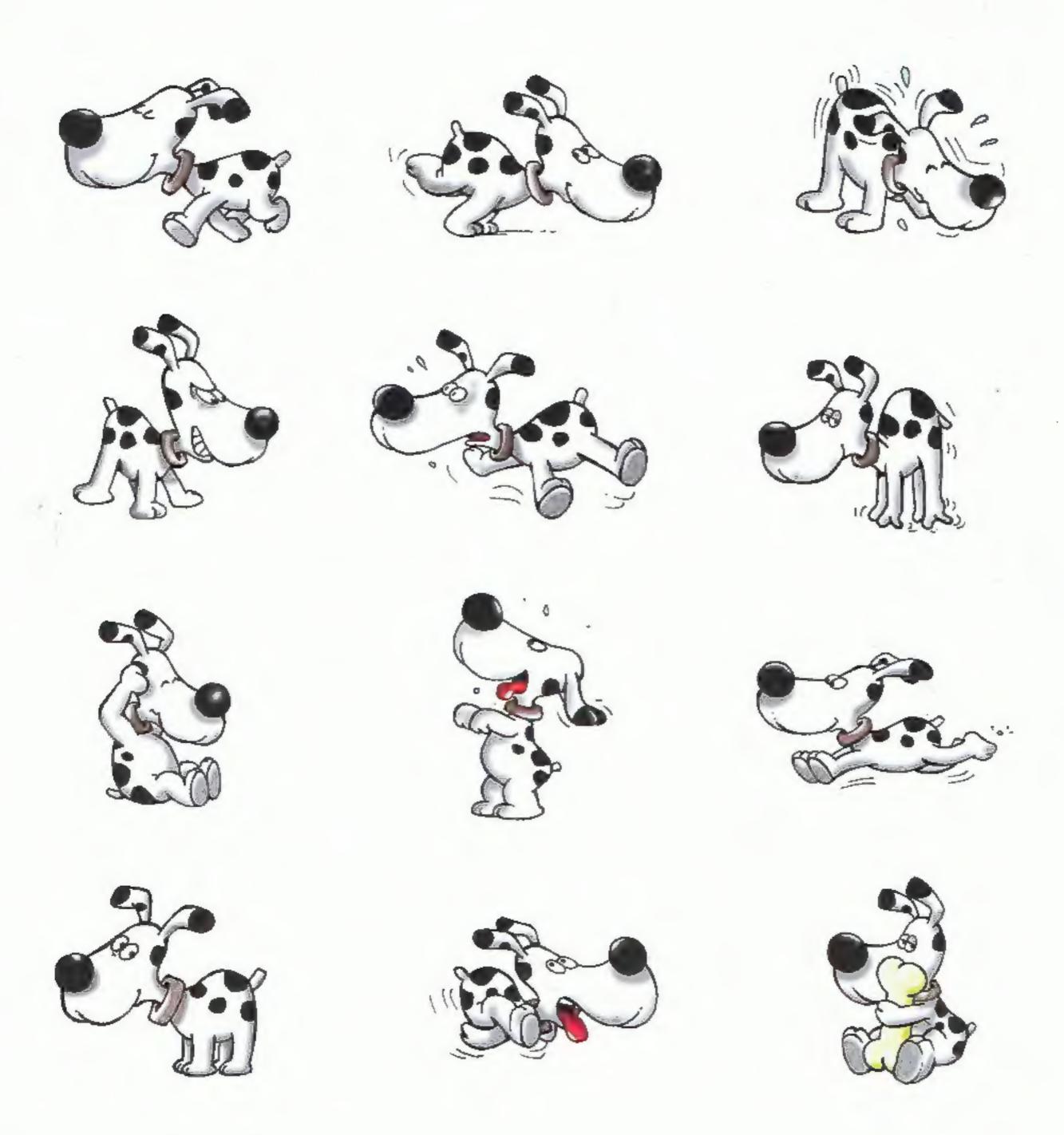


"كُنْتِ عَلَى حَقِّ، رُبَى. لَسْتِ أَنْتِ مَنْ قَامَ بِكُلِّ هٰذِهِ الْحَمَاقَات!" قَالَ ٱلْوَالِدَانِ مُعْتَذِرَيْن. وَقَرَّرَا إِرْسَالَ وُوفِي الْحَمَاقَات! قَالَ ٱلْوَالِدَانِ مُعْتَذِرَيْن. وَقَرَّرَا إِرْسَالَ وُوفِي إِلَى مَدْرَسَةٍ لِلتَّرْوِيْضِ كَيْ يَتَعَلَّمَ بَعْضَ ٱلسُّلُوْكِ ٱلْحَسَن. بِلْهٰذِهِ آلطَّرِيْقَةِ، سَوْفَ يَتَمَكَّنُ رَامِي وَرُبَى مِنَ ٱللَّهُو مَعَ بِطُمَأْنِيْنَة. وُوفِي بِطُمَأْنِيْنَة.

وَلَنْ تُوبَّخَ رُبَى بَعْدَ الآنَ عَلَى أَشْيَاءَ لَمْ تَقُمْ بِهَا.



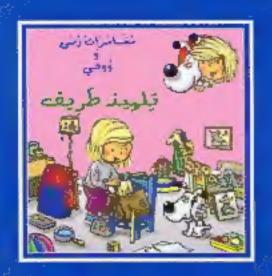


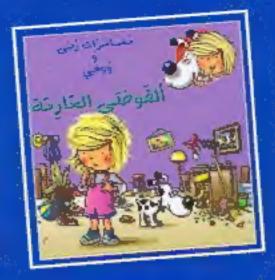


## اكتشف مغامرات ربى وووفي الرائعة

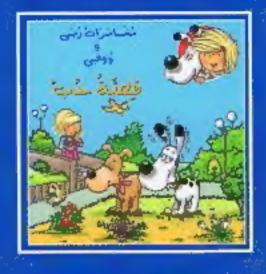




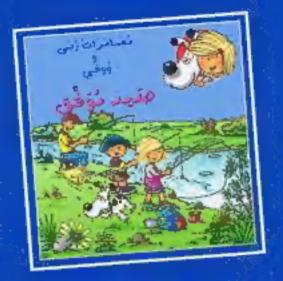






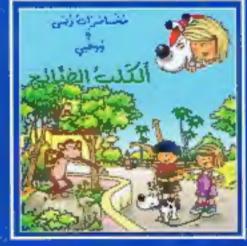


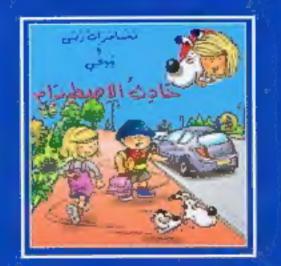


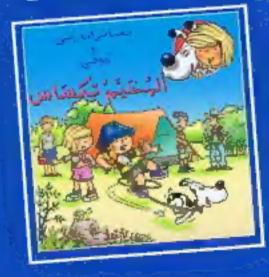














رسوم: لومبار تأليف: إديث سونكيندت وماثيو كوبلي





